

This Question paper consists of 15 questions and 8 printed pages.

এই প্রশ্নপত্রটিতে 15 টি প্রশ্ন এবং 8 টি মুদ্রিত পৃষ্ঠা আছে।

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

রোল নং

Code No. 68/S/O/B

কোড নং

Set / সেট - 

A
---

**BANGALI**

**(বাংলা)**

**(203)**

Day and Date of Examination \_\_\_\_\_

(পরীক্ষার দিন ও তারিখ)

Signature of Invigilators 1. \_\_\_\_\_

(তত্ত্বাবধানকারীদের স্বাক্ষর)

2. \_\_\_\_\_

সাধারণ নির্দেশাবলী :

- 1 সমস্ত প্রশ্নের উত্তর আপনাকে উত্তর পুস্তিকাতে লিখতে হইবে যা আপনাকে উত্তর পুস্তিকাতে দেওয়া আছে।
- 2 প্রশ্নপত্র পড়ার জন্য 15 মিনিট সময় নির্ধারিত আছে। আপনাকে প্রশ্নপত্র 02.15 মিনিটে দেওয়া হবে। 02.15 থেকে 02.30 মিনিট শুধুমাত্র প্রশ্নপত্র পড়িতে পারিবেন এবং এই সময়ের মধ্যে কোনো উত্তর উত্তরপত্রে লিখিবেন না।
- 3 পরীক্ষার্থীরা প্রশ্নপত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় অবশ্যই তাঁদের রোল নং লিখবেন।
- 4 প্রশ্ন-পুস্তিকার প্রথম পৃষ্ঠার উপরে ছাপা প্রশ্ন সংখ্যা ও প্রশ্নপত্রের পৃষ্ঠার সংখ্যার সংগে আপনার প্রশ্নপত্রের সংখ্যা মিলিয়ে লিন। প্রশ্নাবলী পরপর আছে কিনা তাও মিলিয়ে লিন।
- 5 বিষয়মূলক (Objective Type) প্রশ্নগুলির উত্তর দেওয়ার জন্য (A), (B), (C) এবং (D) - এর যে কোনো একটি সঠিক বিকল্পকে বেছে লিয়ে আপনাকে দেওয়া পৃথক উত্তর-পুস্তিকায় সেটি নির্দেশ করুন।
- 6 সবগুলি প্রশ্নের উত্তর নির্ধারিত সময়ের মধ্যেই দিতে হবে।
- 7 নির্দিষ্ট স্থান ছাড়া অন্য স্থানে পরিচয়জ্ঞাপক চিহ্ন দিলে অথবা রোল নম্বর লিখলে পরীক্ষার্থী অযোগ্য বিবেচিত হতে পারেন।
- 8 উত্তর-পুস্তিকায় প্রশ্ন-পুস্তিকার Code No. 68/S/O/B-

A
---

 লিখুন।

68/S/O/B—203-A ]

1



[ Contd...

**Unnati Educations**

**9899436384, 9654279279**

## BANGALI

(বাংলা)

(203)

সময় : 3 ঘন্টা]

[পূর্ণমান : 100

- নির্দেশ : (i) সমগ্র প্রশ্নপত্রটি তিন বিভাগে বিভক্ত।  
(ii) এখানে মোট 15 টি প্রশ্ন রয়েছে।  
(iii) সব প্রশ্ন বাধ্যতামূলক।  
(iv) প্রতিটি প্রশ্নের জন্য নির্দিষ্ট নম্বর উল্লেখ করা আছে।  
(v) প্রশ্ন সংখ্যা 1 থেকে 9 - এর অন্তর্গত প্রতিটি প্রশ্নের জন্য 1 নম্বর ধার্য করা হয়েছে। এগুলি মূলত এক শব্দ বিশিষ্ট প্রশ্ন। সত্য, মিথ্যা, ছক মেলানো, শূন্য স্থান পূরণ জাতীয়।  
(vi) বিভাগ 'গ' - এ 2, 4, 6 নম্বরের প্রশ্ন আছে। 14 নং এবং 15 নং প্রশ্নের মান (6)।

### বিভাগ - 'ক'

- 1 পাঠক্রম অবলম্বনে প্রথম তালিকার সাথে দ্বিতীয় - তালিকার সামঞ্জস্য সাধন করে সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন। 1×5=5

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
(a) শুষু ভাঙা নয়	(i) ভাঙা ইহাদের পথে লিতে হবে সাথে দিতে হবে অধিকার।
(b) কাণ্ডারী হুশিয়ার	(ii) তাদের নাকের কাছে ধরে দিও ফুলের একটু গন্ধ।
(c) ছাড়পত্র	(iii) যখন প্রলয় আসে সে বোবা অন্ধ হয়ে যায়।
(d) জন্মভূমি আজ	(iv) জীর্ণ পৃথিবীতে ব্যর্থ মৃত আর ধ্বংস্তুপ পিঠে।
(e) দাঁড়াও	(v) মানুষ ফাঁদ পাতছে, তুমি পাখির মত পাশে দাঁড়াও।



- 2 নিম্নোক্ত মন্ত্রবাণুলির মধ্যে কোলটি সত্য খুঁজে বের করুন। একই সাথে 1×5=5  
মিথো মন্ত্রবাণি চিহ্নিত করুন। (যে কোল 5 টি)
- (a) বাংলা বর্ণমালাতে 11 টি স্বরবর্ণ আছে। 1  
(b) 'অ' - একটি তালবাবর্ণ। 1  
(c) বাংলা বর্ণমালায় মোট দুটি যৌগিক স্বর পাওয়া যায়। 1  
(d) 'ঞ' বর্ণটি 'ঙ + চ' যোগে গড়ে ওঠে। 1  
(e) বিশেষ্য পদকে সর্বনাম পদে রূপান্তরিত করা যায়। 1  
(f) 'ঔ' বর্ণটি 'ও + উ' বর্ণের সংযুক্ত রূপ। 1
- 3 নিম্নোক্ত মন্ত্রবাণুলি শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করুন (যেকোন 11 টি) 1×11=11
- (a) পালানৌ ছেড়ে ছেলে বঁট মেয়েকে নিয়ে পূর্তি চোড়ি নদীর তীরে 1  
ঘর তৈরী করেছিল।  
(b) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের লেখা 'লক্ষীর ঝাঁপি' গ্রন্থ থেকে রেকর্ড গল্পটি 1  
গৃহীত হয়েছে।  
(c) 'জ্যাক' দুদিন ছুটি পেয়েছিল। 1  
(d) 'রেকর্ড' গল্পে গানের ডিস্কের উপাধিটি ছিল 'ওয়েস্টার্ন মিউজিকে'। 1  
(e) মাটির নীচে পাওয়া হাতিয়ার গুলি ছিল পৌরাণিক যুগের। 1  
(f) পিয়োরের বাসটি ছিল প্যারিস শহরের থেকে কিছুটা দূরে। 1  
(g) নাটকে মোট তিনজন শোণপাংশুকে কথা বলতে দেখা যায়। 1  
(h) হিন্দি রেকর্ডটি বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। 1  
(i) দক্ষিণ দিকের রঙ রুই মাছের পেটের মত। 1  
(j) পঞ্চক শোণপাংশুদের কাছে যে বইটির নাম করেছিল তা হল 'দিকচক্রচল্লিকা'। 1  
(k) পঞ্চকদের পিতামহ বিশ্বকুম্ভ কাকুরের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেছিল। 1  
(l) নবাবগঞ্জ আগ্রামের মুখপাত্র এর নাম হাতেখড়ি। 1  
(m) চোড়ি একটি নদীর নাম। 1
- 4 প্রথম বন্ধনের অন্তর্ভুক্ত শব্দ ভান্ডারের থেকে যেকোন একটি শব্দ দ্বারা 1×5=5  
শূন্যস্থান পূরণ করুন। (যেকোন 5 টি)
- (a) \_\_\_\_\_ জুড়ে আরো ভালো একছবি (দেশ/ মন/জীবন/পৃথিবী) 1  
(b) লাঞ্ছিতে হবে রাত্রি \_\_\_\_\_ যাত্রীরা হাঙ্গামার। (দিল/ লিপীথে/তুলে/হলে) 1  
(c) 'মানুষই ফাঁদ পাতছে'- এখানে 'মানুষ' শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে \_\_\_\_\_। 1  
(অশিক্ষিত / শিক্ষিত/চক্রান্তকারী/আত্মকেন্দ্রিক)  
(d) মাথার ওপর একটা \_\_\_\_\_ কালো আকাশ। (ভয়ঙ্কর/ বীভৎস/শান্ত/বিকট) 1  
(e) \_\_\_\_\_ লোকের পথে রেখামাত্র চিহ্ন রাখিবেনা। 1  
(জ্যোতিষক/ অনন্ত/পৃথিবী/সম্ভান্ড)  
(f) যখন \_\_\_\_\_ আসে, সে বোবা ও অন্ধ হয়ে যায়। 1  
(প্রলয়/ মাস্টারমশাই/মা/ঝড়)



- 5 নীচের মন্তব্যগুলিকে क्रमानुसारे साजाना प्रतिটি मन्तव्य रेकर्ड गल्पांश 1×4=4  
थेके गृहीत।
- (a) একটি अचेना अजाना पुरनो रेकर्ड किले आछा ज्ञाना हल तो। 1  
(b) रेकर्डटा शुने चमके उठलैल। 1  
(c) उई रेकर्डटा, भारी अम्बसित लागछे। 1  
(d) हिन्दि रेकर्डटा थेमे गिमेछे। 1

विभाग - 'अ'

- 6 सठिक उततर बेछे निमे निचेर तथागुलि पूरण करुन। 1×5=5  
(मेकोन 5 टि प्रस्नेर उततर दिन)
- (i) छेँटि मे रज्जेर उठेने हामागुडि देस, ता- 1  
(A) हनुद (B) सबुज  
(C) माठिर (D) पाथरैर
- (ii) 'काल्दारी हशिमार' कबितास 'लाड्धिते हबे' बलते बोखालो हमेछे- 1  
(A) अतिक्रम करते हबे (B) दौडाते हबे  
(C) चलते हबे (D) लाफ दिते हबे
- (iii) 'तोमके सेई सकाल थेके तोमार मत मने पड्छे, सख्या हले मने 1  
पड्छे, रातेर बेला मने पड्छे।  
एखाले 'सकाल-सख्या' एवं 'रातेर बेला' बलते बोखालो हमेछे-  
(A) सकाल, सख्या उ रात्रि-तिन समयके  
(B) दिनेर शुरु, दिनेर शेष,समग्र रात्रिके  
(C) समग्र दिनके  
(D) सर्वङ्गके
- (iv) मदमत्त हातिर उल्लेख आछे मे कबितास- 1  
(A) दाडाउ (B) छाडपत्र  
(C) काल्दारी हशिमार (D) शुभु भाडा नस
- (v) 'छाडपत्र' कथाठिर अर्थ की ? 1  
(A) अनुमति पत्र (B) अनधिकार पत्र  
(C) छेडे देउया चिति (D) छिडे याउया चिति
- (vi) 'दाडाउ' कबिताठि रचना करेछेल 1  
(A) शक्ति चट्टोपाध्याय (B) रबीन्द्रनाथ ठाकुर  
(C) सुभाष मुखोपाध्याय (D) जीबनानन्द दाश



- 7 মুক্তি ও মন্ত্রব্য শুদ্ধ কিনা বিচার করুন। (যেকোন 5টি) 1×5=5
- (i) মুক্তি- মহাশ্বেতাদেবী মুন্ডা সম্প্রদায়ের ন্যায় অধিকার অর্জনের চরপক্ষে লড়াইয়ের কথা 'অরণ্যের অধিকার' গ্রন্থে বলেছেন। 1
- মন্ত্রব্য- মহাশ্বেতাদেবী নিজের মুন্ডা সম্প্রদায়ের অংশ ছিলেন।
- (A) মুক্তি শুদ্ধ মন্ত্রব্য অশুদ্ধ (B) মুক্তি শুদ্ধ  
(C) মুক্তি অশুদ্ধ মন্ত্রব্য শুদ্ধ (D) মন্ত্রব্য শুদ্ধ
- (ii) মুক্তি- মেয়েটি হৃদয় রজনীগন্ধা তৈরীর চেষ্টা করছিল। 1
- মন্ত্রব্য- মেয়েটি বাবাকে অবাক করে দিতে চেয়েছিল।
- (A) মুক্তি শুদ্ধ মন্ত্রব্য অশুদ্ধ (B) মুক্তি শুদ্ধ  
(C) মুক্তি অশুদ্ধ মন্ত্রব্য শুদ্ধ (D) মন্ত্রব্য শুদ্ধ
- (iii) মুক্তি- খেসারি ডাল পঞ্চকরা বাড়িতে তোকায় না। 1
- মন্ত্রব্য- খেসারি ডাল খেলে ঘোরতর অসুখ করতে পারে।
- (A) মুক্তি শুদ্ধ মন্ত্রব্য অশুদ্ধ (B) মুক্তি শুদ্ধ  
(C) মুক্তি অশুদ্ধ মন্ত্রব্য শুদ্ধ (D) মন্ত্রব্য শুদ্ধ
- (iv) মুক্তি- প্রথম বিশ্বযুদ্ধে পিয়োরকে যেতে হয়েছিল। 1
- মন্ত্রব্য- ওইসব দেশে লাগলে সাধারণ মানুষ, যুবকদের যুদ্ধে যোগদান করতে হয়, এঁটাই নিয়ম।
- (A) মুক্তি শুদ্ধ মন্ত্রব্য অশুদ্ধ (B) মুক্তি শুদ্ধ  
(C) মুক্তি অশুদ্ধ মন্ত্রব্য শুদ্ধ (D) মন্ত্রব্য শুদ্ধ
- (v) মুক্তি- গান হল জীবনের জয়ের গান। 1
- মন্ত্রব্য- যে মানুষ গান গাইতে জানে না, সৃষ্টি এবং ভালোবাসার আবেগ সঞ্চারিত হয় না যার মধ্যে, সেই বিপদের সময় বোবা ও অন্ধ হয়ে যায়।
- (A) মুক্তি শুদ্ধ মন্ত্রব্য অশুদ্ধ (B) মুক্তি শুদ্ধ  
(C) মুক্তি অশুদ্ধ মন্ত্রব্য শুদ্ধ (D) মন্ত্রব্য শুদ্ধ
- (vi) মুক্তি- জীবনে সুন্দর অসুন্দর উভয়েই আছে। 1
- মন্ত্রব্য- শুধু সুন্দরকে প্রতিষ্ঠা করতে হবে, অসুন্দরকে দূরে সরিয়ে দিতে হবে।
- (A) মুক্তি শুদ্ধ মন্ত্রব্য অশুদ্ধ (B) মুক্তি শুদ্ধ  
(C) মুক্তি অশুদ্ধ মন্ত্রব্য শুদ্ধ (D) মন্ত্রব্য শুদ্ধ



- 8 পরবর্তী লাইনটি খুঁজে ঠিক(✓) চিহ্ন দিন। (যেকোন 5টি) 1×5=5
- (i) সে ভাষা বোঝে না 1
- (A) কেউ হাসে, কেউ করে মৃদু তিরস্কার।  
(B) কেউ হাসে, কেউ কাঁদে, দূরে হাহাকার।
- (ii) আস্ত একটি জীবনকে ঘরে আনা যাক। 1
- (A) একটুও মার ভাঙা নয়  
(B) ভেঙে লাকো শুধু ভাঙা নয়
- (iii) এসে দাঁড়াও, ভেসে দাঁড়াও এবং ভালোবেসে দাঁড়াও 1
- (A) মানুষ বড় একলা, তুমি তাহার পাশে এসে দাঁড়াও  
(B) মানুষ বড় কাঁদছে, তুমি মানুষের পাশে দাঁড়াও
- (iv) আমি কিছু মনে মনে বুঝেছি সে ভাষা 1
- (A) পেয়েছি নতুন চিঠি আসল মুগের  
(B) জন্ম মাত্র সুতীর চিৎকারে
- (v) ফাঁসির মঞ্চে গেয়ে গেল মারা জীবনের জয়গান। 1
- (A) আমি অলঙ্ঘ্য দাড়ায়েছে তারা; দিবে কোল বলিদান ?  
(B) আজি পরীক্ষা; জাতির অথবা জাতের করিবে ত্রাণ ?
- (vi) কে আছে জোয়ান, হও আগুয়ান, হাকিছে ভবিষ্যৎ। 1
- (A) লাঞ্চিত হবে রাত্রি লিনীথে যাত্রীরা হৃদয়  
(B) ও তুফান ভারী দিতে হবে পাড়ি, লিতে হবে তরী পার।
- 9 প্রবন্ধ থেকে গৃহীত সম্ভাব্য উত্তরগুলির মধ্যে সঠিক উত্তরটি বেছে নিন। 1×4=4  
(যেকোন 4 টি)
- (i) 'ভারতীয় সংস্কৃতির ধারা' প্রবন্ধটি প্রথম যে বইতে স্থান পায়- 1
- (A) অলদাশঙ্কর রায়ের শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ  
(B) অলদাশঙ্কর রায়ের প্রবন্ধ সমগ্র  
(C) ভারতীয় সংস্কৃতির ধারা  
(D) শিক্ষার সংকট
- (ii) আর্ষপূর্ব ও আর্ষ মিলে হয়- 1
- (A) প্রাচীন হিন্দু (B) হিন্দু  
(C) হিন্দুস্থানী (D) মুসলমান



- (iii) হিন্দু ও মুসলমানের দুটি বড় উৎসব আছে একটি দুর্গোৎসব; অন্যটি হল- 1  
 (A) ঈদ (B) সরস্বতী পূজা  
 (C) রাস উৎসব (D) শীশুর জন্মদিন পালন
- (iv) মিলনের কথা প্রবন্ধে যারা চাষ করেন, তাদের মধ্যে একজনের নাম- 1  
 (A) বিষ্ণু মন্ডল (B) শ্রীহরি মন্ডল  
 (C) রহিম মন্ডল (D) শ্রীনাথ মন্ডল
- (iv) ভারতীয় হিন্দু বৌদ্ধ সংস্কৃতি বহিরভারতে পরিব্যাপ্ত হয় যে যুগে- 1  
 (A) চতুর্থ যুগে (B) তৃতীয় যুগে  
 (C) পঞ্চম যুগে (D) কোনোটিই সঠিক নয়

বিভাগ - 'গ'

- 10 প্রতিটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর লিখুন। 2×6=12  
 (a) ক্যামিল তার পিতাকে কী কী ভাবে সাহায্য করতো ? 2  
 (b) রমজান বলতে কি বোঝায়? 2  
 (c) পঞ্চক কোল কোল কাজ খারাপ বলে জানতে পেরেছিল? 2  
 (d) ভারতীয় সংস্কৃতির ধারা প্রবন্ধটি কত সালে কে লিখেছিলেন? 2  
 (e) 'ছোঁওয়াছুমি মল্লতন্তু' - মূলগ্রন্থের নাম কি? 2  
 (f) 'মিলনের কথা' পাঠের মূল বিষয় বস্তু একটি বাক্যে লিখুন। 2
- 11 পদ পরিবর্তন করে সেই পদ দিয়ে নতুন বাক্য রচনা করুন। (মোটক 5 টি) 2×5=10  
 (a) অগ্র 2  
 (b) জয় 2  
 (c) দীর্ঘ 2  
 (d) সুন্দর 2  
 (e) তাকাই 2  
 (f) চিত্র 2
- 12 (a) উপভাষার সংজ্ঞা লিখুন। বাংলা ভাষা ও উপভাষার মধ্যে তিনটি 2+6=8  
 পার্থক্য লিখুন।  
 (b) পদ কাকে বলে? সংযোজক পদ ও আবেগসূচক পদের সংজ্ঞা সহ 2+6=8  
 উদাহরণ লিখুন।



- 13 মেকোন চারটি প্রবাদ প্রচলের অর্থ লিখে একটি করে বাক্য রচনা করুন। 2×4=8
- (a) অগস্ত যাত্রা 1
- (b) ইঁচড়ে পাকা 1
- (c) কলুর বলদ 1
- (d) চাঁদের হাট 1
- (e) ধলুক ভাঙা পণ 1

- 14 লিচের অংশটি পড়ে বিষয় সংক্ষেপে লিখুন। 6×1=6

আজকের দুর্নিয়তি আশ্চর্যভাবে অর্থের বা বিত্তের উপর নির্ভরশীল লাভ ও লোভের দুর্নিবার গতি কেবল আগে মাওয়ার লেশায় লক্ষহীন প্রচল্ড বেগে শুধুই আত্মবিশ্বাসের পথে এগিয়ে চলেছে। মানুষ যদি এই মূঢ়তাকে জয় না করতে পারে, তবে মনমাত্র কথাটাও হস্ত লোপ পেয়ে যাবে। মানুষের জীবন আজ এমন এক পর্যায়ে এসে পৌঁছেছে যেখান থেকে আর হস্ত নামার উপায় নেই; এবার ওঠার সিঁড়িটা না খুঁজলেই নয়।

- 15 লিচের মেকোন একটি বিষয়ে প্রবন্ধ রচনা করুন। 6×1=6

- (a) প্রাত্যহিক জীবনে যোগ ব্যায়াম। 6  
(ভূমিকা-যোগ-যোগের উপকারিতা-যোগের সাথে গ্রহণীয় খাদ্যাদি-উপসংহার)
- (b) জাতীয় সংহতি (ভূমিকা-জাতীয় সংহতির স্বরূপ-সংহতির বাধা-জাতীয় শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা ও নিরঙ্করতা দূরীকরণ-উপসংহার) 6
- (c) মানব জীবনে পরিবেশের প্রভাব। (ভূমিকা-প্রাকৃতিক পরিবেশের প্রভাব-সামাজিক পরিবেশের প্রভাব-শিক্ষা পরিবেশের প্রভাব-উপসংহার) 6
- (d) বাংলার লোকসংস্কৃতি (ভূমিকা-লোকসাহিত্য-লোকসংস্কৃতি-পালাপার্বন-উৎসব-লোকসংস্কৃতির প্রভাব-উপসংহার) 6

